

**BINNENGEKOMEN  
TEAM DOCUMENTSERVICES  
D.D. 11-06-2020  
No. 2020-16005 (RAAD)  
No. 2020-16006 (Ec&Cultuur)**

**Onderwerp:** Brief raadsleden naar aanleiding van advies Cultuurtank Limburg

Geachte mevrouw, geachte heer,

In het kader van de voorgestelde bezuiniging op Musica Sacra Maastricht vanaf 2021 verzoek ik u namens de Raad van Toezicht om bijgaande brief aan de leden van de gemeenteraad van Maastricht door te sturen samen met het advies van de Cultuurtank van de provincie Limburg, eveneens in bijlage.  
Waarvoor hartelijke dank bij voorbaat.

Met vriendelijke groet,

**Projectleider | Musica Sacra Maastricht**

#### **D.19. Stichting Musica Sacra**

*Het jaarlijkse festival Musica Sacra stelt het sacrale/spirituele centraal en doet dat behalve vanuit de Limburgse traditie vooral ook door het aanduiden dat dit voor iedereen belangrijk of interessant kan zijn. Op basis van die notie wordt een groot deel van de aanvraag opgehangen aan diversiteit en inclusie, zowel in het beschrijven van het (nieuwe) aanbod, samenwerkingsverbanden als de eigen organisatie. Dit is een in deze tijd passende invalshoek. Naast muziek en zang staat er weer een breed palet aan aanbod in andere disciplines op het programma. Nieuw aanbod komt er vooral gericht op participatie van kwetsbare, minder vanzelfsprekende doelgroepen, en ook begint Musica Sacra met promotie-aanbod in Noord- en Midden-Limburg. Er wordt versterkt ingezet op cultuureducatie. Ook in bedrijfsmatig opzicht is er weinig aan te merken. Al met al een goede propositie.*

**Totaal score: 16 punten**

##### **a. Publiek en participatie: 2 punten**

Als kunstenfestival met 'het sacrale' als onderwerp zal Musica Sacra ook in de komende jaren blijven inzetten op het, aan de hand van een thema, programmeren van zang, muziek en diverse andere kunstvormen en nevenactiviteiten. Inhoudelijk is daarbij de beoogde thematisering en programmering al ruim uitgewerkt tot en met 2024, waardoor te verwachten is dat het bestaande publiek dat het festival doelgericht bezoekt, dit zal blijven doen. Ook eerder ingezette lijnen in andere kunst disciplines worden voortgezet en veelal uitgebreid. Wederom wordt geprogrammeerd voor studentenpubliek (met Marres), jongeren (met de Muziekgieterij) en kinderen via de jeugd- en familieprogrammering. De familievoorstellingen gaan door Limburg op tournee. Uit de aanvraag blijkt dat Musica Sacra zich realiseert dat met klassieke, veelal religieuze muziek een vergrijzende bezoekersschare wordt bereikt en gaat bijgevolg ook hard werken aan het betrekken van nieuw publiek buiten de vanzelfsprekende kaders. Men doet dit door twee noties centraal te stellen: ten eerste dat iedereen een binding heeft met het sacrale, ten tweede het belang van diversiteit en inclusie. Van daaruit gaat men inzetten op het appelleren aan de smaak en behoefte van diverse doelgroepen, waar concrete acties en samenwerkingen bij benoemd staan: expats, weinig draagkrachtigen, publiek met een migratieachtergrond en mensen met een beperking. Door een nieuwe samenwerking met Sphinx Debatcentrum wordt debat toegevoegd. In totaal betreft het zo'n 150 bezoekers per jaar, maar het is vanwege de breedte een wezenlijke toevoeging in het bereik en de werking van het festival. Ook gaat men onderzoeken of laagopgeleiden beter bereikt kunnen worden middels een vmbo-denktank. Nieuw is verder het organiseren van promotieconcerten in Midden- en Noord-Limburg (tijdens Summerwind Academy in Thorn vanaf 2021 en in Domani in Venlo vanaf 2023), bij het verschijnen van de brochure. Hiermee gaat men actief inzetten op Limburgse bezoekers buiten de eigen regio.

##### **b. Cultuureducatie en/of talentontwikkeling: 1 punt**

Inzake talentontwikkeling wordt podium geboden en is er samenwerking met Intro in Situ en VIA ZUID. Daarnaast is er een jaarlijkse vormgevingscompetitie met HS Zuyd Inzake cultuureducatie is er aansluiting bij Meer Muziek in de Klas en Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music (MCICM). Op basis van een meerjarig convenant met onderwijs bestuursstichting Mosa Lira en ondersteund door KSOM wordt een op het vocale gefocust educatieprogramma in het primair onderwijs uitgezet, bestaande uit meerdere lessen per jaar,

schoolconcerten en actieve bijdrage van leerlingen aan het festival. Men wil gedurende de vierjarige periode hierin aanzienlijk groeien met een bereik van 180 leerlingen bij aanvang tot 600 leerlingen in 2024. Een en ander is degelijk en goed ingebed (onder andere vanwege de aansluiting bij Provinciaal/landelijke programma), maar niet uniek van aard.

**c. Inhoudelijke samenwerking met (een) andere culturele instelling(en)/creatieve partner(s), met als resultaat een concreet gezamenlijk cultureel aanbod: 4 punten**

Musica Sacra heeft meerdere langlopende partnerschappen die verder gaan dan het podium bieden of podium beschikbaar stellen. Voorbeelden die worden vermeld in de aanvraag zijn Theater aan het Vrijthof, Marres, de Muziekgieterij, Intro In Situ, Cantarode Festival, Open Korenfestival Limburg en Lumière Maastricht.

**d. Gezonde bedrijfsvoering: 4 punten**

Opvallend en eigentijds is dat naast inhoudelijk aanbod en samenwerkingen ook een deel van de voor governance relevante punten behandeld wordt in het kader van diversiteit en inclusie, c.q. principe 2 uit het Collegeprogramma. Denk aan de samenstelling van de Raad van Toezicht, de programmacommissie en het team; men werkt aan diversificatie en verjonging. Dit principe wordt daarmee uitzonderlijk compleet benaderd. De principes van de Governance Code Cultuur worden afdoende toegelicht, weliswaar deels met verwijzing naar de statuten. De marketingstrategie is kort maar krachtig. Ook het toepassen van de Fair Practice Code staat uitgelegd: inzake honoraria et cetera zorgt Musica Sacra hierbij aan te sluiten. Hoewel de aansluiting bij het Theater wat meer afhankelijkheid van de gemeentelijke benadering (van beide instellingen) creëert dan bij andere festivals, zorgt dit er wel voor dat een en ander in zakelijk en personeel opzicht goed geregeld is en men daar goed van heeft kunnen leren. De aanvraag laat zien dat de instelling financieel en qua inkomstenmix goed op orde is en passende voorzichtigheid betracht in de inschatting/benadering van inkomsten en uitgaven. Omdat in het verleden een tekort is geweest en de reservepositie daardoor nog te bescheiden is, wordt hier jaarlijks een kleine opbouw voorzien. Men voorziet in de begroting 4% (eigenlijk procentpunt) meer publieksinkomsten en 4% minder subsidieafhankelijkheid tegen het einde van de vierjarige periode. Terwijl de invulling van het festival niet rigoureus verandert en de identiteit behouden blijft, zijn de inhoudelijke ambities niettemin vrij breed in het betrekken van nieuwe doelgroepen. Ondanks de breedte is dit wel realistisch en veelal gebaseerd op gemaakte afspraken met samenwerkingspartners. Ook als het gaat om cultuureducatie wordt het bereik in leerlingen aanmerkelijk vergroot. Dit alles leidt, zoals de instelling ook aangeeft, tot hogere lasten. De verwachte hogere eigen inkomsten worden toegelicht. Van de Provincie Limburg wordt € 87.500,- per jaar gevraagd, tegen een bijdrage van € 80.000,- in de vorige periode. Dit komt feitelijk neer op indexering. Het siert deze organisatie dat deze (als een van de weinige aanvragers) organisatorische bestendigheid en een uitbreiding van de inhoudelijke ambitie niet op de Provincie laat neerkomen. Van het Fonds Podiumkunsten, de grootste subsidiënt, verwacht men een méér stijgende bijdrage. Verder wil men de groeiambitie nadrukkelijk mogelijk maken door als één van de weinige festivals expliciet in te zetten op Crowdfunding. Deze keuze laat zien dat de instelling nieuwe financieringsmogelijkheden niet uit de weg gaat. Als er al iets negatiefs over de bedrijfsvoering te zeggen is, is dat dit mogelijk te weinig oplevert om alles te kunnen regelen wat men van plan is. Het moeten laten vervallen van

één of enkele onderdelen in een bepaald jaar is daarbij overigens niet funest voor de uitstraling van het festival als geheel.

**e. Pré's: 5 punten**

Het festival Musica Sacra heeft een meerjarige visie ontwikkeld, die als bijzonder en van een hoge vakmanschap getuigt. Alle activiteiten en voorstellingen worden getoetst aan deze visie en door de organisatie alleen geprogrammeerd indien er sprake is van vernieuwing en oorspronkelijke kwaliteit. De zeggingskracht van thema en uitvoering wordt op een hoog niveau ontwikkeld. Er is daarmee sprake van artistieke relevantie. (1 punt)

De instelling werkt voor haar programma samen met talrijke organisaties buiten de eigen sector, denk aan Quiet Maastricht, COA, Mosae Zorggroep, Expat Centre Maastricht Region en Natuurmonumenten. (1 punt)

Er is sprake van aanbod buiten de vestigingsregio met concerten in Thorn en Venlo. (1 punt)

Er zijn concerten in Luik en Tongeren. Er is daarmee sprake van aanbod in de Euregio. (1 punt)

Waar het in het verleden vooral impliciet was, zal de instelling nu het feit dat het programma zich afspeelt in het culturele erfgoed (religieus en anderszins) gaan expliciteren door de historie en verhalen van de locaties toe te lichten..(1 punt)



datum Maastricht, 11 juni 2020  
betreft subsidie Musica Sacra Maastricht 2021-2024

Geacht raadslid,

U heeft het gelezen, de Cultuurtank, het adviesorgaan dat de provincie Limburg adviseert bij het verdelen van cultuursubsidie 2021-2024, klasseerde het Maastrichtse festival Musica Sacra als hoogste. Wij zijn daar ongelofelijk trots op en zien daarin vooral een bevestiging dat ons festival zowel inhoudelijk als organisatorisch staat als een huis.

Deze bekroning staat in schril contrast met het voorstel van uw College om de bijdrage aan Musica Sacra met ingang van 2021 te stoppen. Musica Sacra is al bijna veertig jaar een gelaagd kunstenfestival waarbij de historische plekken van de stad Maastricht als decor dienen.

De Cultuurtank roemde Musica Sacra onder andere vanwege de meerjarige visie, de inhoudelijke en de oorspronkelijke kwaliteit, de vernieuwing, de zeggingskracht van thema en uitvoering, en de langlopende partnerschappen die verder gaan dan een podium bieden of een podium beschikbaar stellen. De samenwerking die het festival zoekt met stadspartners als Lumière, Conservatorium, Toneelacademie, philharmonie zuidnederland en Opera Zuid wordt 'opvallend en eigentijds' genoemd. Ook onze professionaliteit en marketingstrategie krijgen een hoog cijfer. Letterlijk staat er:

*"De aanvraag laat zien dat de instelling financieel en qua inkomstenmix goed op orde is en passende voorzichtigheid betracht in de inschatting/benadering van inkomsten en uitgaven."*

Met dit laaiend enthousiaste advies op zak gaan we de gesprekken met het nationale Fonds Podiumkunsten met vertrouwen tegemoet. De toekenning van landelijke subsidie is in deze periode namelijk veel meer dan anders een kwestie van afstemming tussen het Fonds Podiumkunsten en de verschillende landsdelen. We staan er kort gezegd goed voor om onze sinds 2001 structureel gesubsidieerde status te continueren en per jaar € 175.000,- rijksoverheidsgeld naar Maastricht te halen. Dat kan alleen als de gemeente substantieel mee blijft doen. En u het voorstel van B&W dus afwijst. Gun uw stad dit festival! Juist in deze schrale tijden bieden culturele parels als Musica Sacra Maastricht inspiratie, diepgang en troost. Dat hebben de bewoners van onze stad hard nodig.

Na een lange periode van noodgedwongen culturele droogte in onze stad zal Musica Sacra een van de eerste festivals zijn die (uiteraard verantwoord) door kunnen gaan. Onze editie 2020 vindt plaats van 17 tot en met 20 september, thema: Aanvaarding & Berusting.

We heten u van harte welkom en hopen dat u, terwijl u een intiem concert bijwoont in de Keizerzaal, de Lutherse Kerk, de Sint Janskerk of een wereldpremière in de Sint Servaas, trots zult zijn dat u dit festival mede overeind heeft gehouden.

Met de meeste hoogachting.

Voorzitter Raad van Toezicht

bijgevoegd: Advies van de Cultuurtank Limburg periode 2021-2024

- muziek
- film
- theater | dans
- beeldende kunst | expositie
- liturgie | bezinning
- verdieping | dialoog